ecos 7

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

ARTE

sm

ecos 7

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

ARTE

Obra coletiva concebida e desenvolvida por SM Educação.

1ª edição, 2025

sm

Ecos Arte 7
© SM Educação
Todos os direitos reservados

Direção editorial André Monteiro

Gerência editorial Fernando Almeida

Elaboração de conteúdos Juliana Mendonça de Castro Palhares

Coordenação editorial Fábio Silva, Magali Prado
Supervisão de conteúdo: Carmela Ferrante, Lilian Morato de Carvalho
Edição: Edgar Costa Silva
Assistência editorial: Maria Cecília Dal Bem
Revisão: Maria Fernanda Alvares
Suporte editorial: Camila Alves Batista, Fernanda de Araújo Fortunato

Coordenação de *design* Gilciane Munhoz
***Design*:** Camila Noriko Ueki, Lissa Sakajiri

Coordenação de arte Melissa Steiner
Edição de arte: Janaina Beltrame
Assistência de produção: Leslie Morais

Coordenação de iconografia Josiane Laurentino
Pesquisa iconográfica: Camila D'Angelo, Juliana Hernandez, Junior Rozzo, Karina Tengan
Tratamento de imagem: Marcelo Casaro, Robson Mereu

Capa APIS Design
Fotografia da capa: Mariia Vitkovska/Getty Images

Projeto gráfico APIS Design

Editoração eletrônica Essencial Design

Pré-impressão Américo Jesus

Fabricação Alexander Maeda

Impressão

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Ecos Sistema de Ensino : arte : 7º ano : ensino fundamental : anos finais / obra coletiva concebida e desenvolvida por SM Educação. -- 1. ed. -- São Paulo : Edições SM, 2025. -- (Ecos Sistema de Ensino)

ISBN 978-85-418-3339-4 (aluno)
ISBN 978-85-418-3299-1 (professor)

1. Arte (Ensino fundamental) I. Série.

24-227094 CDD-372.5

Índices para catálogo sistemático:
1. Arte : Ensino fundamental 372.5

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

1ª edição, 2025

SM Educação
Avenida Paulista, 1842 – 18º andar, cj. 185, 186 e 187 – Condomínio Cetenco Plaza
Bela Vista 01310-945 São Paulo SP Brasil
Tel. 11 2111-7400
atendimento@grupo-sm.com
www.grupo-sm.com/br

ANTES DE MAIS NADA...

A escola está inserida em um mundo complexo e que se transforma rapidamente. Na jornada do Ensino Fundamental Anos Finais, é importante que o conhecimento adquirido ao longo do tempo seja consolidado e aprofundado. Espera-se que cada estudante amplie sua visão de mundo e se torne um cidadão crítico e participativo na sociedade. Este é um desafio e tanto!

Esta solução didática foi elaborada abarcando os diversos componentes curriculares com rigor conceitual, contextualização, atualização e recursos que favorecem o processo de ensino-aprendizagem. Além disso, ela trabalha os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) propostos pela Organização das Nações Unidas (ONU) em busca da cidadania global, fundamental para que o estudante adquira conhecimentos e desenvolva habilidades que o façam se sentir parte integrante da sociedade, ampliando seu papel protagonista. Para completar, projetos de pesquisa anuais trabalham temas transversais que integram diferentes componentes curriculares.

Pretende-se, assim, contribuir para que o cotidiano escolar seja estimulante e enriquecedor, possibilitando a superação de todos os desafios.

Que esta jornada seja muito feliz!

ABERTURA DO MÓDULO

O conteúdo deste componente curricular está distribuído por nove módulos, que reúnem os objetos de conhecimento a serem desenvolvidos no ano.

Um pequeno texto introduz o assunto a ser trabalhado no módulo.

A relação de objetivos pedagógicos serve como orientação de estudo.

A questão iniciada com "O que você sabe" ajuda a resgatar conhecimentos anteriores.

A questão iniciada com "O que você acha" propõe a formulação de uma hipótese.

A imagem de abertura do módulo desperta a curiosidade para o que será estudado.

O sumário lista os tópicos desenvolvidos no módulo e facilita sua localização.

DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO

O assunto é desenvolvido por meio de portadores textuais variados, muitas imagens e contextualização permanente. Inclui ainda várias seções com propostas de atividades diversificadas.

TEXTO EM FOCO

Leitura e interpretação de textos relacionados ao assunto do módulo, com aprofundamento no gênero e na linguagem; inclui atividades de compreensão e de interpretação.

MÃO NA MASSA

Atividades operatórias individuais ou em grupo com a finalidade de se elaborar algo concreto (cartaz, relatório, apresentação, maquete, exposição).

DIMENSÃO TECNO

Discussão sobre a importância dos avanços tecnológicos para a vida em sociedade, em conexão com o conteúdo trabalhado no módulo, acompanhada de propostas de atividades.

CIDADÃO DO MUNDO

Contexto e atividades associados com um dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS); inclui elaboração de propostas de intervenção na realidade relacionadas com a situação apresentada.

ARTE EM MOVIMENTO

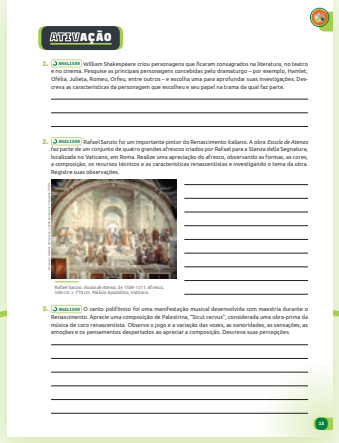
Estudo prático dos movimentos artísticos por meio da análise de obras representativas e seus grandes artistas.

ARTE INTEGRADA

Estudo da função social da arte e seus vínculos com outras áreas do conhecimento.

ATIVIDADES

Diferentes baterias de questões permitem fixação, aplicação e consolidação dos conteúdos estudados. As atividades são elaboradas com base em habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e classificadas por "ações cognitivas", identificadas por ícones.



ATIVAÇÃO

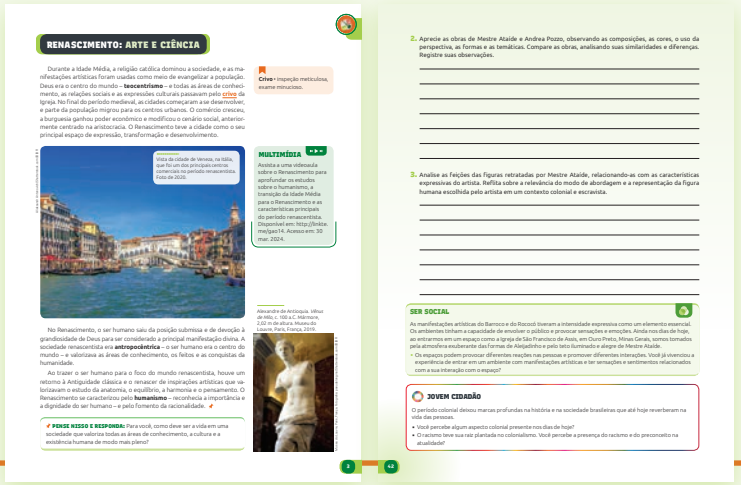
Seleção de atividades para resolução em sala de aula, com o auxílio do professor.

ESTUDO DIRIGIDO

Conjunto de questões para resolução com autonomia, durante o horário de estudo.

BOXES

Apresentam informações que complementam e ilustram o assunto em estudo.



DEFINIÇÃO

Destaca conceitos importantes para o aprendizado.

MAIS!

Apresenta informação complementar, curiosidade ou reforço conceitual.

MULTIMÍDIA

Sugere livros, *sites*, filmes e visitas reais e virtuais que ilustram e aprofundam o conteúdo.

PENSE NISSO E RESPONDA

Traz uma atividade rápida que auxilia a progressão do conteúdo.

DICIONÁRIO

Apresenta o significado de palavras complexas destacadas no texto.

SER SOCIAL

Mostra informação contextualizada sobre aspectos da vida em sociedade, acompanhada de solicitação de posicionamento pessoal que leva à reflexão sobre a participação contributiva do estudante.

JOVEM CIDADÃO

Apresenta situação associada com um dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU) e propõe interpretação analítica e reflexiva do fato.

AÇÕES COGNITIVAS

Cognição é a forma pela qual o pensamento se organiza na realização de determinadas ações. Cada atividade proposta exige uma ação cognitiva específica do estudante, que é sinalizada por um ícone.

LEMBRAR Recordar fatos e conceitos relacionados com determinada situação.

COMPREENDER Entender e explicar uma situação com base em experiências anteriores.

APLICAR Usar o que se aprendeu para resolver uma situação nova.

ANALISAR Entender uma situação por meio do exame de seus diferentes aspectos.

AVALIAR Julgar uma situação adotando certo critério.

CRIAR Propor solução nova e coerente para uma situação.

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS)

São 17 metas de natureza econômica, social e ambiental definidas pela Organização das Nações Unidas (ONU) como forma de reduzir desigualdades e assegurar um futuro para o planeta. Em cada módulo, um ODS relacionado com o assunto é trabalhado no boxe "Jovem cidadão" e na seção "Cidadão do mundo", permitindo que o estudante contribua com ideias e propostas para a melhoria das condições de vida em sociedade, desenvolvendo cidadania crítica, criativa e atuante.

LIVRO DIGITAL

A versão digital deste volume pode ser acessada por meio da plataforma SM Aprendizagem usando um dispositivo pessoal, o que possibilita a leitura e o estudo com portabilidade. Conteúdos exclusivos, como recursos multimídia (galerias de imagens, áudios, vídeos, animações, infográficos) e atividades interativas reforçam e aprofundam os conhecimentos. Ferramentas variadas fundamentam pedagogicamente a coleção, armazenam informações úteis sobre o uso do material didático pelo estudante e orientam-no sobre a melhor forma de navegar pelos recursos disponíveis.

RENASCIMENTO

MÓDULO 1

O RENASCIMENTO surgiu no início do século XV na Itália, depois do longo período histórico da Idade Média. Os renascentistas retomaram elementos da Antiguidade clássica (Grécia e Roma antigas) com a valorização das potencialidades e dos saberes humanos. O período se caracterizou pelo desenvolvimento artístico, tecnológico e científico.

NOSSOS OBJETIVOS

- Compreender o contexto no qual o Renascimento surgiu
- Compreender as características das manifestações artísticas renascentistas
- Apreciar e contextualizar as manifestações expressivas renascentistas
- Compreender a relação entre a arte e a ciência no Renascimento e nos dias atuais e refletir sobre ela
- Experimentar e criar produções artísticas variadas

O QUE VOCÊ SABE
sobre o movimento artístico e científico conhecido como Renascimento?

O QUE VOCÊ ACHA
que levou o Renascimento a valorizar os conhecimentos desenvolvidos pela humanidade?

Anikin Dmitrii/Shutterstock.com/ID/BR

Catedral de Santa Maria del Fiore, 1296-1468, com seu campanário, batistério e vista parcial da cidade de Florença, na Itália. A catedral é considerada uma obra-prima da arquitetura renascentista.

NESTE MÓDULO

3 Renascimento: arte e ciência
5 **Arte integrada** • Renascimento: arte e humanismo
6 Renascimento e artes visuais
8 **Arte em movimento** • O sorriso de Mona Lisa
10 **Dimensão tecno** • Ilusão espacial
11 Renascimento: música e artes cênicas
13 **Ativação**

14 **Estudo dirigido**
15 **Cidadão do mundo** • Cidade: espaço para ser

Christian Bertrand/Shutterstock.com/ID/BR

Uma das formas teatrais que surgiram no período renascentista foi a *commedia dell'arte*, baseada nos contadores de histórias tradicionais, na comédia popular e nos artistas mambembes.

RENASCIMENTO: ARTE E CIÊNCIA

Durante a Idade Média, a religião católica dominou a sociedade, e as manifestações artísticas foram usadas como meio de evangelizar a população. Deus era o centro do mundo – **teocentrismo** – e todas as áreas de conhecimento, as relações sociais e as expressões culturais passavam pelo **crivo** da Igreja. No final do período medieval, as cidades começaram a se desenvolver, e parte da população migrou para os centros urbanos. O comércio cresceu, a burguesia ganhou poder econômico e modificou o cenário social, anteriormente centrado na aristocracia. O Renascimento teve a cidade como o seu principal espaço de expressão, transformação e desenvolvimento.

Crivo • inspeção meticulosa, exame minucioso.

Aliaksandr Antanovich/Shutterstock.com/ID/BR

Vista da cidade de Veneza, na Itália, que foi um dos principais centros comerciais no período renascentista. Foto de 2020.

MULTIMÍDIA

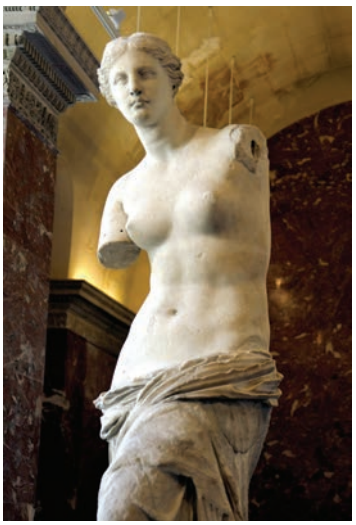
Assista a uma videoaula sobre o Renascimento para aprofundar os estudos sobre o humanismo, a transição da Idade Média para o Renascimento e as características principais do período renascentista. Disponível em: http://linkte.me/gao14. Acesso em: 30 mar. 2024.

No Renascimento, o ser humano saiu da posição submissa e de devoção à grandiosidade de Deus para ser considerado a principal manifestação divina. A sociedade renascentista era **antropocêntrica** – o ser humano era o centro do mundo – e valorizava as áreas de conhecimento, os feitos e as conquistas da humanidade.

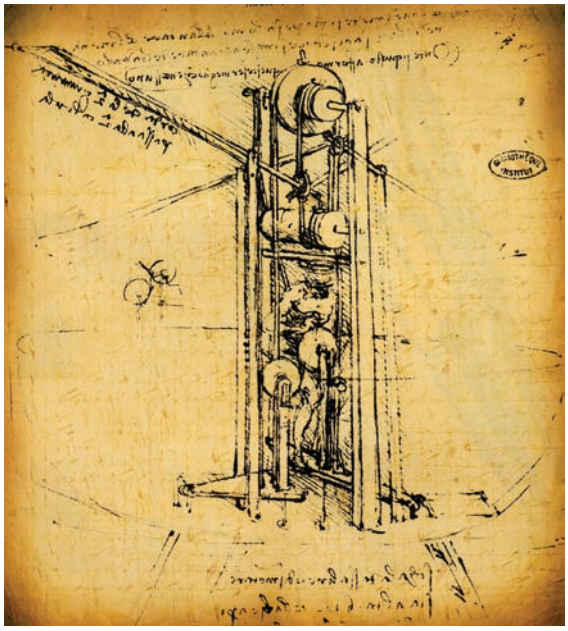
Ao trazer o ser humano para o foco do mundo renascentista, houve um retorno à Antiguidade clássica e o renascer de inspirações artísticas que valorizavam o estudo da anatomia, o equilíbrio, a harmonia e o pensamento. O Renascimento se caracterizou pelo **humanismo** – reconhecia a importância e a dignidade do ser humano – e pelo fomento da racionalidade.

PENSE NISSO E RESPONDA: Para você, como deve ser a vida em uma sociedade que valoriza todas as áreas de conhecimento, a cultura e a existência humana de modo mais pleno?

Alexandre de Antioquia. *Vênus de Milo*, c. 100 a.C. Mármore, 2,02 m de altura. Museu do Louvre, Paris, França, 2019.



Museu do Louvre, Paris, França. Fotografia: pseudolongino/Shutterstock.com/ID/BR



Instituto de França, Paris. Fotografia: Janaka Dharmasena/Shutterstock.com/ID/BR

Leonardo da Vinci. *Máquina voadora*, c. 1487. Bico de pena, ponta de metal e nanquim sobre papel. Instituto de França, Paris.

No Renascimento, o artista foi valorizado como um profissional importante na sociedade por sua capacidade investigativa, perceptiva, racional, técnica e criativa. A arte foi valorizada, assim como a ciência, a filosofia e os outros campos de conhecimento – todos eram importantes para a formação do cidadão renascentista. O artista renascentista era um pesquisador, integrado com outras áreas de conhecimento, dedicado ao aprimoramento técnico e à representação próxima da realidade.

Leonardo da Vinci (1452-1519) foi um artista com, praticamente, todos os atributos renascentistas. Da Vinci estudou anatomia, engenharia, matemática, arquitetura, música, entre outras áreas, desenvolvendo uma obra pautada pela racionalidade, pela inventividade e pela excelência técnica. Entre os desenhos do artista, há vários estudos sobre a anatomia humana – com detalhamentos de estruturas internas – e a criação de máquinas e estruturas diversas, como a *Máquina voadora*.

Se durante a Idade Média as principais construções foram as igrejas, e sua arquitetura visava à ascendência divina, no Renascimento a arquitetura deixa de ser voltada para Deus e é concebida para as proporções, o conforto e a vida humana. A tecnologia das construções foi aprimorada no Renascimento, unindo estruturas seguras, arquitetura harmoniosa e equilíbrio estético.

Filippo Brunelleschi (1377-1446) foi um dos principais arquitetos do Renascimento. A Capela Pazzi é uma obra referencial na arquitetura renascentista. Brunelleschi criou uma fachada simetricamente dividida com três colunas de cada lado, duas janelas e um conjunto de detalhes acima das colunas. A construção utilizou os preceitos matemáticos valorizados pelos renascentistas para trabalhar a harmonia e a proporção do espaço.

Capela Pazzi, projetada por Filippo Brunelleschi, 1430-1444, localizada no claustro da Basílica da Santa Cruz, em Florença, Itália, 2022.

Yuri Turkov/Shutterstock.com/ID/BR

ARTE INTEGRADA

Renascimento: arte e humanismo

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) foi um mestre renascentista que concebeu obras primorosas na pintura e na escultura, marcando a história da arte ocidental. Em *A criação de Adão*, ou *A criação do homem*, como também é conhecido esse afresco, observamos o toque divino que dá origem ao primeiro homem na Terra. Deus e Adão se encontram pela ponta dos dedos indicadores, revelando a proximidade entre o sagrado e o humano e a importância do ser humano na sociedade renascentista.

Museus do Vaticano, Vaticano. Fotografia: Andrisk/Shutterstock.com/ID/BR

Michelangelo Buonarroti. *A criação de Adão*, c. 1511. Afresco, 280 cm × 570 cm. Capela Sistina, no Vaticano, 2022.

ATIVIDADES

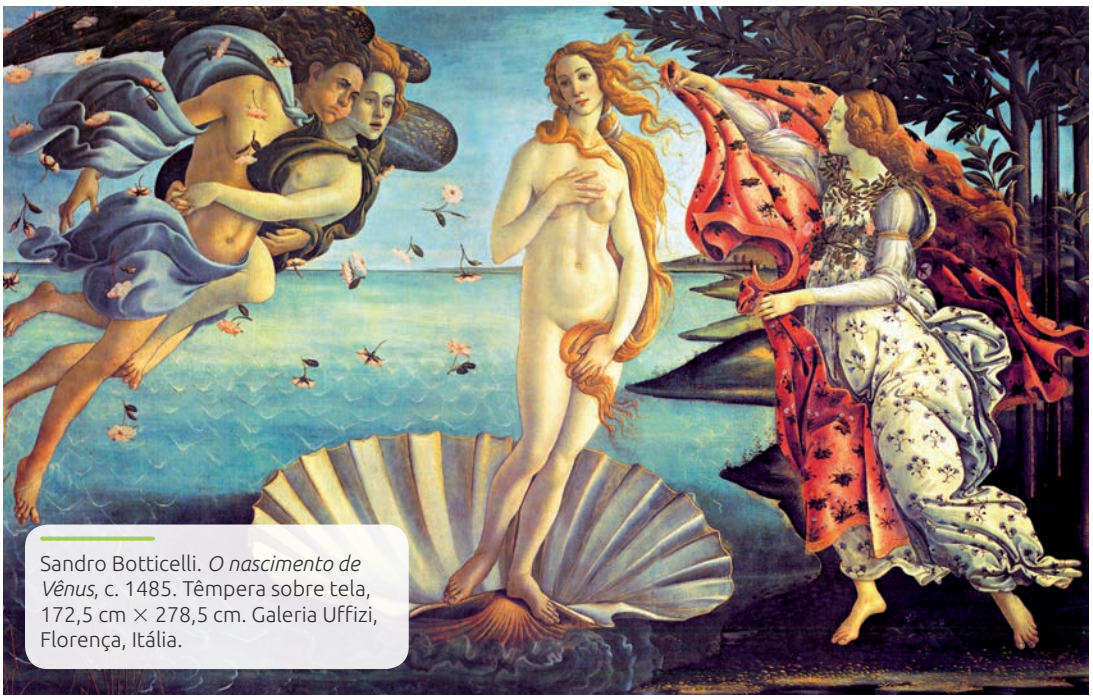
1. Aprecie a obra de Michelangelo, observando a representação da figura humana, as formas, as cores, a composição e o tema. Relacione suas observações com as características estudadas sobre o Renascimento.

2. O Humanismo compreende um modo de pensar e conceber a vida, o mundo e o ser humano a partir dos preceitos da ética e da democracia. Reflita sobre as proposições humanistas no contexto atual, com base nas suas vivências e percepções sobre a realidade na qual se insere. Redija um texto apresentando suas observações e análises sobre a concepção humanista na atualidade.

RENASCIMENTO E ARTES VISUAIS

Os renascentistas criaram muitas obras em pintura, escultura, desenho e gravura. As características básicas das produções renascentistas são: equilíbrio, realismo, temas variados (religião, retratos, mitologia greco-romana), proporção e estudo sobre a anatomia humana. A interação entre arte e ciência proporcionou o desenvolvimento de pesquisas e técnicas que foram e ainda são usadas no campo das artes visuais, como a perspectiva e o *chiaroscuro*.

No Renascimento italiano, a influência da Antiguidade clássica foi perceptível nos temas, no estudo e na representação anatômica da figura humana, nos detalhes arquitetônicos, na estética e na técnica escultórica. Na obra *O nascimento de Vênus*, de Sandro Botticelli (1445-1510), a mitologia greco-romana aparece no nascimento de Vênus, deusa do amor e da beleza. A figura da Vênus criada por Botticelli se assemelha às esculturas da Grécia antiga e é uma representação idealizada da figura humana, ou seja, um pouco distanciada do realismo.



Galeria Uffizi, Florença, Itália. Fotografia: ID/BR

Sandro Botticelli. *O nascimento de Vênus*, c. 1485. Têmpera sobre tela, 172,5 cm × 278,5 cm. Galeria Uffizi, Florença, Itália.

Catedral de São Pedro, Roma, Itália. Fotografia: J. Rueda/Shutterstock.com/ID/BR

A escultura foi trabalhada no Renascimento italiano a partir da técnica desenvolvida pelos gregos para esculpir o mármore, somada ao estudo aprofundado sobre as proporções e a anatomia humanas e o realismo presente na escultura romana. Michelangelo é a principal referência nessa expressão. Sua *Pietá* é considerada uma obra-prima da escultura renascentista. O artista dominava com excelência a técnica de escultura em mármore, o que pode ser observado na representação das estruturas musculares, na modelagem das dobras das vestes e no volume sutil das veias.

Michelangelo Buonarroti. *Pietá*, c. 1498-1500. Escultura de mármore, 195 cm. Basílica de São Pedro, Vaticano, 2020.

O Renascimento surgiu na Itália e chegou a outras regiões da Europa, onde apresentou algumas características diferentes das manifestações italianas. Especialmente na Alemanha e nos Países Baixos, artistas se sentiram estimulados pelos propósitos humanistas, pela concepção antropocêntrica, pela retomada de elementos da Antiguidade clássica e pelo desenvolvimento artístico e científico. Os estudos sobre a anatomia e o uso da perspectiva para a criação ilusória da tridimensionalidade foram alguns dos pontos explorados por artistas renascentistas fora da Itália.

Pieter Bruegel (1525-1569), também conhecido como "O Velho", foi um importante pintor renascentista da região dos Países Baixos. Bruegel retratou temas relacionados com o cotidiano e algumas cenas de teor religioso. Em *Jogos infantis* podemos observar algumas de suas principais características expressivas: a criação de cenas com várias ações distintas ocorrendo ao mesmo tempo e a abordagem de temáticas populares e rotineiras.

Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria. Fotografia: ID/BR

Pieter Bruegel. *Jogos infantis*, c. 1560. Óleo sobre tela, 118 cm × 161 cm. Museu de História da Arte, Viena, Áustria.

Hieronymus Bosch (1450-1516) foi um pintor renascentista holandês que se dedicou a criar obras que misturavam realidade e imaginação. Bosch elaborou pinturas nas quais elementos inusitados interagiam com figuras retratadas com realismo e articulavam temas religiosos de uma maneira única na história do Renascimento. O artista recorreu ao uso da perspectiva para criar suas paisagens, e suas obras apresentam um conjunto variado de elementos e detalhes que necessitam de uma apreciação atenta para serem percebidos.

Museu do Prado, Madrid, Espanha. Fotografia: ID/BR

Hieronymus Bosch. A *adoração dos magos* (painel central), c. 1510. Óleo sobre madeira, 138 cm × 72 cm. Museu do Prado, Madri, Espanha.

MAIS!

As técnicas do *chiaroscuro* e da perspectiva modificaram a representação do espaço e o tratamento de luz e sombra na pintura.

Chiaroscuro é uma técnica desenvolvida para trabalhar a luz e a sombra na pintura por meio de um alto contraste entre o local mais escuro e o mais iluminado. Nesta técnica, as gradações de luz e sombra – as luzes/sombras médias – são elaboradas com muita minúcia.

Perspectiva linear ou geométrica é uma técnica de representação espacial criada no Renascimento. O uso da perspectiva na pintura e no desenho possibilitou a criação ilusória da tridimensionalidade em suportes bidimensionais.

A SM apresenta uma solução educacional completa que une recursos pedagógicos a ampla cesta de serviços, compondo um entorno cooperativo orientado para a sustentabilidade no âmbito da agenda dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).

- O estudante é incentivado a exercer o protagonismo e a desenvolver cidadania crítica e criativa, com base na ética do cuidado.
- O professor acessa grande variedade de propostas que asseguram flexibilidade à condução dos processos de ensino e aprendizagem.
- Estratégias pedagógicas assertivas e coerentes, que incluem oferta digital completamente alinhada com o desenvolvimento de conteúdos significativos, favorecem a aquisição de competências e habilidades.

TECNOLOGIA EDUCACIONAL como ferramenta de aprendizagem e gestão

Todo o conteúdo, potencializado por recursos variados, pode ser acessado na plataforma SM Aprendizagem, a qualquer tempo e em qualquer lugar, usando um dispositivo pessoal.

- Recursos digitais de diferentes tipos (galerias de imagens, áudios, vídeos, animações, infográficos) ilustram o conteúdo de forma dinâmica, favorecendo a compreensão e o aprofundamento dos conceitos.
- Diferentes propostas de atividades interativas ampliam as oportunidades de reforço da aprendizagem e funcionam como trilhas avaliativas.
- Canais de comunicação possibilitam o contato permanente entre professores e estudantes, facilitando o envio de atividades personalizadas.
- O portfólio digital permite o acompanhamento da evolução do aprendizado de cada estudante, com autoavaliação dos objetivos pretendidos.

login.smaprendizagem.com

2 2 2 7 2 6

ISBN 978-85-418-3339-4

9 788541 833394